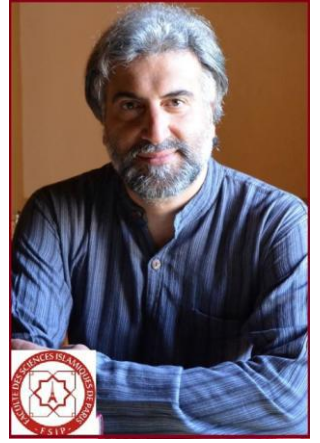


## MAITRE CALLIGRAPHE BAHMAN PANAHI

الخطاط بهمن بناهي

Chef de département de la calligraphie et des arts islamiques à la faculté des sciences islamiques de Paris – FSIP

الخطاط بهمن بناهي – رئيس قسم الخط والفنون الإسلامية  
بكلية العلوم الإسلامية - باريس



Né en Iran en 1967 dans une grande famille artistes, Bahman PANAHI a reçu une formation classique chez les grandes maîtres de la calligraphie

Il se découvre un talent pour la calligraphie dès son plus jeune âge, à 6 ans dans ce geste d'écriture artistique lui semblant inné. Bahman Panahi a souvent le sentiment d'être né avec la calligraphie. Il se spécialise naturellement dans cet Art et se rend régulièrement à Téhéran à partir de 15 ans afin de profiter de l'enseignement des grands maîtres calligraphes.

Il réussit brillamment un concours à l'école des Beaux-Arts de l'université de Téhéran à 19 ans et au même temps il a obtenu son diplôme en calligraphie et commence à enseigner à l'Institut Calligraphique d'Iran

il se consacre à la calligraphie et décroche son diplôme de fin d'études de « l'Association des calligraphes d'Iran », le plus renommé centre de calligraphie en Iran où il exercera en tant que professeur agrégé. Il termine sa formation sous l'égide des grands maîtres calligraphes Gholam Hossein AMIRKHANI, Abdollah FORADI et Yadollah KABOLI au sein de cette association. En 1985, il remporte avec succès le concours de la Faculté des Beaux-Arts de l'Université de Téhéran. Le contact avec ce milieu académique lui a ouvert la porte sur l'art et la culture universels ainsi que les fenêtres sur de nouvelles influences artistiques

En France depuis 2002, après avoir étudié à l'Ecoles des Beaux-Arts de Valenciennes, il continue aujourd'hui à l'Ecole Doctorale de l'Université de la Sorbonne à Paris, où il s'emploie à démontrer à travers l'art moderne, les ponts existants entre la calligraphie et la musique en thème de « musicalité des lignes et des points ».

Il partage sa vie entre l'enseignement, les conférences les expositions et les ateliers à travers le monde. il propose également des cours, conférences et ateliers dans de grandes institutions (Sciences Po. Paris, Harvard, North Eastern University, Louvre, Musée Guimet entre autres).

## FORMATION

- 2006, doctorat en arts visuels: Sorbonne-Paris (Thèse: "musicalité de lignes et de points" )
- 2005, diplôme de l'enseignement supérieur (Beaux-Arts): Sorbonne-Paris
- 2003, l'école des Beaux-Arts: Valenciennes, France
- 1992, licence en arts visuels: Département des Beaux-Arts de l'Université de Téhéran
- 1986, diplôme, professeur de calligraphie: «Association des calligraphes iraniens

## ENSEIGNEMENT ET ACTIVITÉS

- Conférences, cours, ateliers sur la calligraphie, la typographie et la conception graphique... dans des universités, ministères, écoles et centres culturels....
- 1999 à ce jour - la France, la Pologne, les Pays-Bas, et l'Angleterre
- 1986-1999 - l'Iran 1998-1999 - Maldives
- 1996-1997 - Sri Lanka

## EXPOSITIONS

- expositions solo: Saint Denis-France,
- Salon de la calligraphie (2008), Paris,
- Mairie du 15ème arrondissement (2008),
- Paris, Centre d'animation (2008),
- Clamart-France (2007),
- Paris (2006), Paris (2003),
- Le Hagues (2002),
- Paris (2002),
- Le Tréport -France (2002) Sami Art Gallery - Téhéran ( 2000), Barg Art Gallery - Téhéran (1998),Male - Maldives (1998), Colombo - Sri Lanka (1995,1996, 1997), Bahman Art Center - Téhéran (1995),expositions de groupe: depuis 1990 à ce jour - Participation à toutes les manifestations organisées par l'Association des calligraphes iraniens en Iran et d'autres pays.

## RÉALISATIONS

- 2007 à ce jour - Président de l'Association Art et Culture "Lignes et Points», Paris, France
- 2005 à ce jour - Membre de la Chambre des Artistes - France
- 1998 - Certaines œuvres sélectionnées sont inclus dans une exposition permanente du Musée d'art contemporain, Téhéran, Iran.
- 1988 à ce jour - applications graphiques et dessins - Iran et France

## PUBLICATIONS ET INTERVIEWS

- Publications et interviews sur la calligraphie:
- «L'art traditionnel, la zone de l'évolution» (l'Siyasat -e journal Ruz)
- "Love: essence du travail de l'art» (le journal Iran Times)
- "de calligraphie subjectif, la calligraphie des doigts" (le magazine Meyar),
- "La calligraphie est l'art de l'homme ordinaire" (la revue d'art Desathiya)
- «Calligraphie islamique: Hier, aujourd'hui et demain "(le journal Tamill)
- "cristallisation de la culture dans la géométrie des lettres et des mots" (le journal Keyhan),
- "Compagnon d'un Calam en bambou" (le magazine Cheshm Andaz) "Siah Mashgh: Musique de la calligraphie »(le journal Tehran Times) "L'art de la calligraphie» (le journal The Island)
- "racines de la civilisation" (le journal Abrar) des participants de 13 programmes de TV hebdomadaires sur l'histoire et l'enseignement de la calligraphie à la télévision iranienne. De nombreuses interviews et des

## LANGUES

farsi, français, anglais, arabe